



Tekentaa1

Persoonlijk ben ik niet heel veel gepest. Ik van ben nature blond, en behalve mijn grote haakneus heb ik weinig kenmerken die me tot buitenbeentje maken. Zelf een licht en lieflijk uiterlijk hebben, zorgt ervoor dat mensen je over het algemeen prettig en met respect benaderen. Ik denk dat dat voor menig medelander anders is.

AUTEUR: Marie-Jose Meulenbelt – Verdam

Ondanks mijn eigen vrolijke en lichte uiterlijk ging ook mijn leven niet altijd over rozen. Hoe moeilijk de situatie thuis soms ook was, het was altijd fijn om mijn moeder thuis achter haar tekentafel te zien zitten. Het gaf haar rust en helderheid om zich alleen maar met de mooie kanten van het leven bezig te houden. Al tekenend en schilderen schiep ze haar eigen wereld, dat gaf haar de kracht om zwaar verzorgende taken op zich te nemen en steeds maar weer door te gaan.

Het werken met beelden – tekentaal – is ook mijn grootste passie. Even uit je ratio stappen en contact maken met je gevoel.

Werken met beelden helpt bij het ontdekken van onze automatische denk- en gedragspatronen en het vermogen om ze te veranderen. Je wordt je bewust van je waarnemingen, gedachtepatronen en gedrag, zodat je waar nodig blijvende veranderingen in je communicatie en gedrag kunt bewerkstelligen en tot betere resultaten kunt komen.

Kinderen

Tekenen is de universele taal van kinderen. Een kind speelt, tekent of schildert in de taal van symbolen die duizenden jaren oud is. Het is de taal van symbolen waarin de mens – bewust of onbewust –

in alle tijden en culturen uitdrukking heeft gegeven aan innerlijke gevoelens.

Kinderen kunnen hun emoties soms beter in een tekening leggen dan dat ze die kunnen uitspreken. Doordat het kind zich vrij kan uiten wordt op beeldende wijze de problematiek uitgedrukt. In het begin komt vaak eerst de actuele situatie in beeld. Maar spoedig verschijnt datgene wat het kind van binnen voelt. Verdiept in het proces wordt een innerlijk beeld zichtbaar. Zo komt een verbinding tot stand tussen de binnenwereld van het kind en de buitenwereld van de realiteit.

Tekeningen analyseren

Iedereen heeft wel eens een tekening van een kind gezien. In het begin zie je vaak een aantal kleuren door elkaar heen gekrast. Toch kun je meer informatie uit een kindertekening halen dan de meeste mensen denken. De tekeningen worden geanalyseerd aan de hand van het kleurgebruik, de lijnen, de bladspiegel en het onderwerp. Wat is de betekenis van bepaalde kleuren? Wat is het verschil tussen kinderen die gebruik maken van rechte lijnen en ronde lijnen? Zegt de compositie van een tekening ook iets over het karakter van het kind? Dit zijn vragen die aan bod komen en waar een antwoord op gegeven wordt. Een aantal voorbeelden in beeld...

35

Marie-Jose Meulenbelt - Verdam

Marie-Jose Meulenbelt – Verdam is PsychoSociaal hulpverlener en begeleidt mensen met lastige levensvragen en depressies door middel van het werken met beelden.

www.karakterkunstenco.com

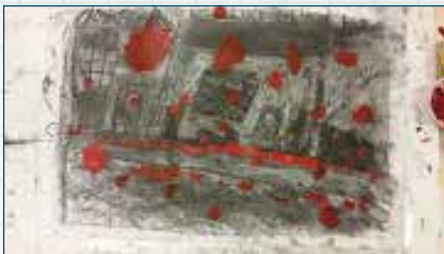
Te veel prikkels en drukte



Observaties en vragen

Monddood. Kruis door het voorhoofd; door intuïtie. Energetisch gevangen, weinig ruimte om hem heen. Drie zwarte strepen vallen op. Alsof hij aan een paal genageld is. Een lijn dwars door het onderlichaam (misbruik?). Het lijkt alsof hij zich probeert vast te houden aan de andere palen links en rechts van het figuur getekend (of zijn dat juist wapens waar hij naar wil grijpen?). Hij zweeft boven de grond, is niet geaard. Terwijl hij energetisch de bodem flink heeft aangezet!

Als iets te moeilijk is om te vertellen...



Observaties en vragen

Valt van het papier af. Alles lijkt heen en weer te schudden. Grote raam in het midden is donker/dicht. Wat zijn de rode druppels? Staat zijn leven nu op zijn kop? Is er veel verwarring/chaos?

Wat voel je als er iets gebeurd?



Observaties en vragen

Wanneer voel je je blij, boos en verdrietig?

Niet meespelen op het schoolplein

Observaties en vragen

In de toekomst staat de deur dicht. Je kunt er ook niet naar binnen. Opvallend zijn de zwarte kruisen in de lucht, hagel? Is ook de hulpkant. Kan ze door eerst het donker te zien, zich bewust worden van het licht? Ook de zwarte zon valt op. Hoe is het contact met vader? Het figuur heeft geen handen om iets aan te kunnen pakken. Hoe assertief is ze? De tekening valt op door enorme vormkracht en kleurrijkheid, wat past bij leeftijd van het kind.



37

Lelijk of anders zijn



Observaties en vragen

Wie pest, wie kijkt er toe en wie helpt in deze tekening? Wat zegt dat over diegene die het getekend heeft? Herkent hij/zij alle figuren in zichzelf? Krachtig getekende natuur.

Vernedering

Observaties en vragen

Vernedering. De pester en de gepeste zijn beiden in dezelfde kleur (zwart) getekend. Wat zijn hun overeenkomsten? Opvallend zijn het stevige rood en zachtheid in toekomstkant.



Geen verbinding



Observaties en vragen

Alert. Kijkend richting verleden. Kun je ook van je af bijten?
Speelt het ook nog in het 'nu'?
De enorme uitdrukkingsvaardigheid in tekentaal duidt op verbinding met intuïtie. Geen nek, geen verbinding met lijf en voelen, moeite met uitspreken van gevoel.

Observaties en vragen

Benauwd, geen ruimte. Waar staan die rode strepen voor?
Rechterfiguur is boos en zit vast. Wat is daar gebeurd?
Niemand heeft voeten. Is er een buitenstaander voor nodig om de situatie te doorbreken?

Ruzie op het schoolplein



Drukte in de klas



Observaties en vragen

Verschrikt. Steekt zijn nek uit. Geen oren. Wordt hij wel gehoord en luistert hij zelf goed?

Concurrentie

Observaties en vragen

Een kleurrijke tekening met veel geel (derde chakra): ik ben. Ben jij dit ook (zelf)? Monddood.
Vleugels lijken vlaggetjes. Slechts een arm getekend op een vreemde plek. Doet me denken aan een penis.



Nare gevoelens



Observaties en vragen

Vervormd gezicht. Door pesten, gepest worden of door de emotie boosheid/agressie? Opvallend is het derde oog met stip (ik) in het midden. Wat zegt het kind hierover? Kan het naar zijn intuïtie luisteren?

Ruzie op het schoolplein



Observaties en vragen

Niet mee mogen spelen, een dominant kind. Hoe ga je daarmee om? Bij de twee linker figuren lijkt het lichaam gescheiden te zijn van het hoofd. Er zijn geen voeten. Ze lachen allemaal. Wie wordt er gepest? Uit zij iets anders dan wat ze werkelijk voelt van binnen? Het linker gebouw heeft allemaal ruiten/kruisen. Wat is dat voor een gebouw?

Frustratie



Observaties en vragen

Algehele opgekropte boosheid. Volwassenen die boos op je zijn omdat je niet aan hun eisen kunt voldoen. Veel spanning in nek, geen verbale capaciteit om woede te uiten. De armen komen uit het hoofd. Het gezicht heeft geen neus en oren. Streep achter het hoofd, stekelige haren. Hoe oud is het kind dat dit getekend heeft? Bodem heeft veel structuur. Gebrek aan ruimte. Is dit de beproeving; structuur? Wie heeft dit getekend, de pester of gepeste?